



«Ahora mis miedos de niño me están dando de comer»

Carlos Sisí presenta el último libro de su trilogía de novelas sobre los zombies

BERTA GONZÁLEZ DE VEGA / Málaga
Carlos Sisí fue un niño marcado por una trilogía, la del *Señor de los Anillos* de Tolkien y él ahora puede presumir de haber concluido con notable éxito la suya: una saga sobre zombies, comenzada con *Los Caminantes* y concluida con el libro que presentó ayer en la FNAC: *Hades Nébulas*, donde el autor se atreve a llevar a los protagonistas hasta la Alhambra. No parará aquí. Tiene anunciada ya *La hora del mar*, para 2012. Stephen King es otro de sus referentes de adolescencia y, como siga así, este malagueño puede ser tan prolífico como el autor de *It*.

Sobre cierto boom que existe con los zombies, Sisí explica que es tal su magnitud, en merchandising, cine, libros, videojuegos..., que ha llegado a pensar que «nos sentimos atraídos de forma íntima a esa idea de que todo el siste-

«La pandemia zombi nos proporciona un escenario abrumador», asegura el autor

ma desaparezca y explote».

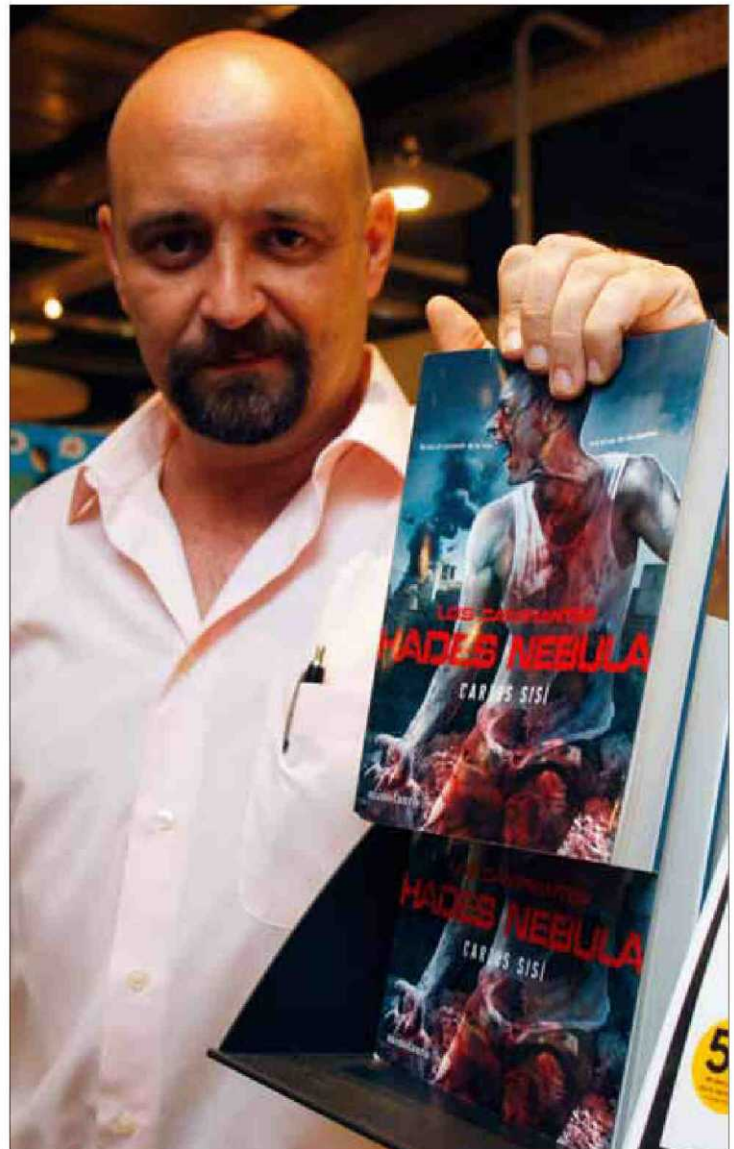
«La pandemia zombi nos proporciona un escenario abrumador: un mundo hostil donde nuestros amigos, conocidos y parientes, se vuelven seres terribles que buscan nuestra destrucción», añadió el autor.

Ya ni se acuerda de lo pronto que empezó a interesarse por el terror lúdico, «que puede ser tan placentero como el amor», de lo que sí se acuerda es de ser un niño «cagueta». «Hice míos esos miedos, me enfrenté a ellos, y ahora me dan de comer», explica.

Sobre la elección de la Alhambra como telón de fondo de la novela que presenta estos días, Carlos Sisí explica que es una fortaleza extraordinaria, «un buen sitio donde resistir a una invasión zombi». Se ha atrevido con las religiones, «porque son la manera que tenemos de representar a las fuerzas del bien y del mal».

Como escritor, dice pertenecer a la escuela de la No Planificación: «Muchos escritores se llevan las manos a la cabeza, pero me funciona. Siempre intento sorprenderme, escribo lo que mejor se ajusta a la trama y al momento, y si los personajes desarrollan un diálogo que les lleva a hacer algo diferente a lo que tenía en mente, no dudo en adaptarme. No fuerzo las cosas. Supongo que eso ha contribuido a conseguir esa cercanía y ese factor de realismo que los lectores han apreciado», expuso Sisí.

Sisí tiene una empresa de soluciones de internet y dos hijas, es inevitable preguntar que de dónde saca el tiempo. Escribe cuando los demás duermen y procura hacerlo todos los días: «He escrito en salas de espera de consultas de médicos, en aeropuertos y hoteles...lo que importa es la cons-



El escritor Carlos Sisí, ayer en la Fnac con un ejemplar de su libro. / A. PASTOR

tancia, escribir un poco cada día».

La historia de Carlos Sisí puede animar a muchos escritores que están todavía sin publicar. Es un autodidacta sin contactos en el mundo editorial, un currante desde su apartamentitos de Calahonda, en Mijas, que se encontró con que los lectores de su primer libro le hicieron un gran trabajo de difusión por el boca a boca, «mes a mes, poco a poco». Con *Necrópolis*, el segundo título de la trilogía,

llegó un trabajo más maduro. Así, cuando su agente habló con Planeta, ya conocían su trabajo: «Fue todo muy rápido. Estoy encantado con ellos... son un equipo formidable lleno de gente de talento. A veces solo hay que dejar que el momento llegue... las líneas acababan conectándose de forma natural». Las primeras las trazaba un niño que pintaba en los libros de sus compañeros en el Colegio Unamuno de Málaga.