

Alejandro  
**ROSAS**

Julio  
**PATÁN**



**MÉXICO  
BIZARRO  
2**

Diseño de portada: Music for Chameleones / Jorge Garnica  
Set de íconos: The Noun Project  
Fotografía de contraportada tomada en Gimnasio Lupita: el ring de box más antiguo de la Ciudad de México. © Blanca Charolet  
Diseño de interiores: Oliver Barrón/Revilox Studio

© 2019, Alejandro Rosas

© 2019, Julio Patán

Derechos reservados

© 2019, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

Bajo el sello editorial PLANETA M.R.

Avenida Presidente Masarik núm. 111, Piso 2

Colonia Polanco V Sección

Delegación Miguel Hidalgo

C.P. 11560, Ciudad de México

[www.planetadelibros.com.mx](http://www.planetadelibros.com.mx)

Primera edición en formato epub: mayo de 2019

ISBN: 978-607-07-5261-2

Primera edición impresa en México: mayo de 2019

ISBN: 978-607-07-5260-5

El contenido de este libro es responsabilidad exclusiva de los autores y no refleja la opinión de la editorial.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 229 y siguientes de la Ley Federal de Derechos de Autor y Arts. 424 y siguientes del Código Penal).

Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra diríjase al CeMPro (Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, <http://www.cempro.org.mx>).

Impreso en los talleres de Litográfica Ingramex, S.A. de C.V.

Centeno núm. 162, colonia Granjas Esmeralda, Ciudad de México

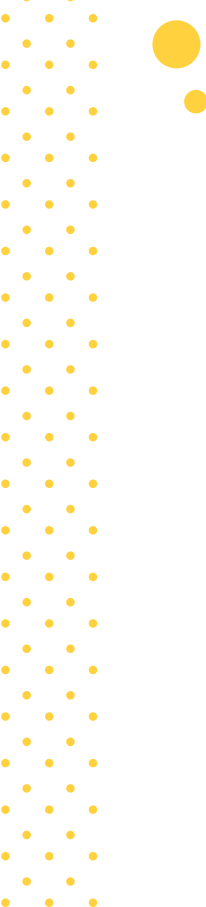
Impreso y hecho en México – *Printed and made in Mexico*

# ÍNDICE


INTRODUCCIÓN .....	11
¿CÓMO LEER ESTE LIBRO?.....	13
EL PANDITA DEL AMOR .....	15
INSTRUCCIONES PARA QUEMAR UN ESTADIO .....	18
¡AYÚDAME, VIRGENCITA!.....	21
EL LEGIONARIO PEDERASTA.....	24
<i>LA INCONDICIONAL</i> .....	27
ANTROPOFAGIA ILUSTRADA .....	30
LA LIGA DE LA DECENCIA.....	33
CARNITAS DE MANATÍ .....	36
LA HORA DEL RECREO .....	39
EL POZOLERO.....	42
UNA PROPUESTA INDECOROSA .....	45
EL OTRO CINE MEXICANO .....	48
LA ISLA DEL DIABLO .....	51

EL HOMBRE DE LOS 180 HIJOS .....	54
¡GRACIAS POR LOS ZAPATOS!.....	57
LA BELLA Y LA BESTIA.....	60
«¡SOLIDARIDAD, VENCEREMOS!» .....	63
LA CIRUGÍA PLÁSTICA Y EL GÁNSTER .....	66
TODA UNA DAMA: LOS RESTOS DE VILLA.....	69
¿SOMOS LO QUE COMEMOS? .....	72
GOBERLADRONES .....	75
FEALDAD PARA LA ETERNIDAD .....	78
EL TIGRE ANDA SUELTO .....	81
¿POR QUÉ ME ODIARÁN MIS PADRES? .....	84
IGLESIA CISMÁTICA .....	87
LOS DIOSES DEL OLIMPO .....	90
UN MAYA SOVIÉTICO .....	93
LAS VARIAS MUERTES DEL MACETÓN CABRERA.....	96
SALVAR LA PATRIA .....	99
UN POLICÍA MUY MEXICANO .....	102
MEXICANOS EN EL MUNDO .....	105
NUEVA JERUSALÉN Y LA VIRGEN PRIISTA .....	108
EL REGRESO DE QUETZALCÓATL.....	111
ÓOORALE .....	114
ELEFANTE BLANCO .....	117
«¿POR QUÉ TE QUIERES MORIR TAN PRONTO?».....	120
LA SECRETA.....	123
MI NOMBRE ES CHAYOTE.....	126
DE PENA AJENA.....	129
EL VAMPIRO DE XOCHIMILCO .....	132
LA SILLA EMBRUJADA .....	135
EL DEPORTE NO DA PARA VIVIR.....	138
¿SHARKNADO? EL TIBURONARIO DE MAZATLÁN .....	141
FRACASO DESCOMUNAL DE LA TIERRA COMUNAL.....	144

CUANDO A FIERRO MATAS, A FIERRO MUERES.....	147
MEDALLA AL MÉRITO BIZARRO: VICENTE FOX .....	150
DE ATINADA IZQUIERDA.....	153
U2 Y LOS GUARURAS.....	156
DON VENUS, EL DEMÓCRATA .....	159
SÍ MEREZCO ADELGAZAR.....	162
LOS TIERNOS.....	165
OLVÍDATE DE ACAPULCO.....	168
NADA DEL OTRO MUNDO .....	171
LA COMPETENCIA DEL DOCTOR CHUNGA.....	174
EL CHARRO .....	177
LOS GÓBERS PRECIOSOS.....	180
«QUE LE PREGUNTEN AL PERRO» .....	183
EL SIMISOCIALISMO ES ETERNO .....	186
LA GUERRA DE LAS VÍRGENES .....	189
LA FAMILIA Y OTROS ANIMALES.....	192
CON EL IVA INCLUIDO .....	195
EL HOMBRE MÁS RÁPIDO DE MÉXICO .....	198
MI REINO POR UNOS HUESOS: LA TUMBA DE CUAUHTÉMOC....	201
EL MOCHAOREJAS Y SUS PROTECTORES .....	204
LA CORRUPCIÓN SOMOS TODOS.....	207
EL SÍNDROME DEL JAMAICÓN .....	210
FUE FRAUDE.....	213
«COOPELAS O CUELLO» .....	216
MAXIMILIANO 2.0 .....	219
LA MEJOR AFICIÓN DEL MUNDO .....	222
EL PRIMER INSURGENTE.....	225
EL ABOGÁNSTER.....	228
EL PASO DE VENUS .....	231
MEDALLA AL MÉRITO BIZARRO: LUIS ECHEVERRÍA .....	234
MEXICANOS AL GRITO DE GUERRA .....	237



ASESINO EN SERIE Y PATRIOTA .....	240
LOS MAYAS GALÁCTICOS .....	243
SI YO FUERA DIPUTADA .....	246
EL DIOS DE LA LLUVIA LLORA SOBRE MÉXICO.....	249
ATLACOMULCO <i>C'EST MOI</i> .....	252
«SE LOS LLEVÓ PATAS DE CABRA» .....	255
CARNE DE PERRO FRITA .....	258
EL MIEDO NO ANDA EN BURRO .....	261
NUESTRO JACK EL DESTRIPIADOR.....	264
«¡ESTO ES MÉXICO, GÜEY!». LAS <i>LADIES</i> Y LOS <i>LORDS</i> .....	267
EL SEÑOR DE LAS TANGAS .....	270
CLASEMEDIEROS .....	273
EL NAZI DE LA COLONIA JUÁREZ .....	276
EL FUEGO NUEVO.....	279
EL PERIODISTA Y LA POLICÍA .....	282



---

# INTRODUCCIÓN

---

Superada la bizarra discusión de lo que significa bizarro, regresamos por nuestros fueros a narrar otro cúmulo de historias tan absurdas e inverosímiles como las anteriores. Porque México es el país donde todo puede suceder, y lo más extraño, excéntrico o raro es parte de la vida cotidiana; un país donde la imaginación de cualquier novelista se queda corta frente a la realidad y donde las cosas no son lo que parecen.

Somos un país donde la selección de fútbol puede dar un jugazo y derrotar a Alemania en el Mundial para luego jugar el peor partido de los últimos años; donde los ídolos nunca mueren, como Juan Gabriel, del que se rumora que está vivo y pronto volverá; donde las actas de nacimiento tienen vigencia de tres meses; donde un mono capuchino resulta ser más inteligente para evadirse que las autoridades para capturarlo; donde una película como *Roma* incendia las redes sociales; donde el expresidente más corrupto de los últimos tiempos puede dejar el poder tranquilamente y se va perdonado por el nuevo presidente, que se presenta como incorruptible; donde los grandes orquestadores de los viejos fraudes electorales del siglo xx, como Manuel Bartlett, se convierten en paladines de la democracia; donde los mexicanos están

dispuestos a hacer fila durante horas para ver al «pandita del amor»; donde los presidentes pueden ser espiritistas —como Madero y Calles—, estar convencidos de ser la reencarnación de Quetzalcóatl —como José López Portillo—, o creerse un nuevo Juárez, como Carranza, Echeverría o López Obrador.

México es una república, pero existen monarcas como el rey de la basura; es un país donde a un portero como el Gato Ortiz lo sorprenden en un contragolpe siendo secuestrador; donde un asesino serial recibe el ostentoso apodo del «Jack el Destripador mexicano»; donde la insolencia del mal gusto triunfa en el paisaje urbano y existe algo apocalíptico como la Cabeza de Juárez; donde el clásico «lo hago porque puedo» lleva a nuestros compatriotas a orinarse en la llama eterna de Francia, detener el tren bala en Japón o ponerle un sombrero charro a una estatua de Nelson Mandela en Sudáfrica.

Al igual que el primer volumen de *México bizarro*, esta segunda entrega no es coyuntural, no obstante que la 4T, la oposición derrotada, las redes sociales, los chairros y fifis, el pueblo bueno y la sociedad civil nos han entregado páginas verdaderamente gloriosas como para construir incluso una enciclopedia de lo bizarro. Esto es *México bizarro 2*, otro viaje alucinante por distintas épocas de nuestra historia. Porque lo bizarro no respeta nada: ni personajes, ni hechos, ni banderas políticas, ni clases sociales, ni ideologías, ni partidos políticos, ni gobernantes. No respeta nada.

Es un hecho: lo bizarro es lo más democrático que tiene México hoy.

*Alejandro Rosas y Julio Patán*  
*Marzo de 2019*



---

# ¿CÓMO LEER ESTE LIBRO?

---



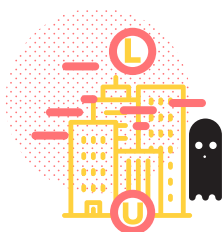
## **POLÍTICA**

El universo alterno de México en el que gobierna lo verdaderamente inverosímil.



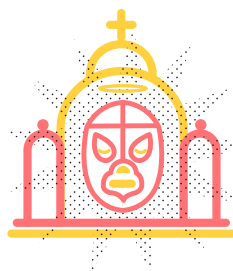
## **ENTRETENIMIENTO**

Para nuestra histórica desgracia, el mayor entretenimiento es el humor involuntario.



## **LEYENDAS URBANAS**

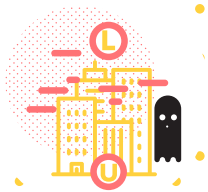
Aterradores episodios que habitan el imaginario colectivo de los mexicanos.



## **SANTORAL BIZARRO**

A estos personajes sería ideal prenderles una veladora muy de cerca, muy.

---



---

# EL PANDITA DEL AMOR

*El presidente López Portillo lo pudo haber anunciado como si fuera uno de los grandes logros de su sexenio, sin ningún pudor, pero a todas luces habría sido un exceso: nada tenía que ver su gobierno con el primer nacimiento de un panda en cautiverio.*

---

El 21 de julio de 1981 una noticia recorrió el país y el mundo: la pareja de osos panda Pe Pe y Ying Ying, del Zoológico de Chapultepec, que habían sido regalados por China a México en 1975 —a cambio, Echeverría les regaló una pareja de xoloitzcuintles—, había tenido una cría, algo nunca antes visto en ninguna parte del mundo, por lo cual se convirtió en la noticia del momento.

Por razones obvias, el gobierno quiso subirse en el milagro de la naturaleza, por lo que propuso llamarlo Cancún, ya que en el mes de octubre de ese año el gran desarrollo turístico del sexenio sería la sede de la Cumbre Norte-Sur, así que la promoción le caía como anillo al dedo. Sin embargo, parecía muy forzado ponerle ese nombre, y más cuando alguien le dijo al presidente que Cancún significa «nido de serpientes», así que lo dejaron para mejor ocasión.

A los pocos días, todo se desbordó. La euforia pandística alcanzó límites insospechados. «Todos somos pandas», decían unos; «Panda, hermano, ya eres mexicano», decían otros. Las cámaras de televisión monitorearon minuto a minuto a la cría, porque existía la posibilidad de

que no sobreviviera. Las malas lenguas decían que era un gato o una rata, porque al nacer la cría del panda tiene la piel rosa. A un mes de nacido, el panda adquirió forma de panda y la gente enloqueció.

El gobierno regresó a las andadas a través de la Primera Dama, Carmen Romano de López Portillo. La esposa del presidente pidió que se hiciera una canción en honor al panda, y se le hizo fácil ordenar que la producción del disco fuera patrocinada por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), organismo que había fundado en 1977.

Así llegó el primer gran éxito musical sobre el panda en la voz de Yuri, que iniciaba su carrera. El tema, titulado *Pequeño panda de Chapultepec* —porque todavía no tenía nombre—, se escuchó hasta la saciedad en todas las estaciones de radio, pero además se filmó un video en el Zoológico que ningún mexicano dejó de ver. La canción fue un éxito; Yuri volvió a grabar el tema en uno de sus LP y vendió más de un millón de copias.

Pero la pandamanía apenas comenzaba. Los fines de semana, hasta un millón de personas acudía al Zoológico de Chapultepec y durante horas hacía filas que llegaban hasta el Monumento a los Niños Héroes, con la esperanza de verlo jugar unos segundos al pasar frente al espacio habilitado para él.

Durante algunos meses se vendió cualquier cantidad de productos con el panda estampado, o un panda patrocinaba algo, o un panda anunciaba lo que fuera. Camisetas, calcomanías, fotos, máscaras, peluches, tiras cómicas, globos, carteles, estampas, dulces; no faltaron los vivales de siempre que ofrecían boletos para verlo en primera fila sin tener que esperar tanto tiempo.

Por entonces, los productores del programa *La carabina de Ambrosio* aprovecharon la euforia del momento para crear una sección llamada «Los panditas», donde César Costa y Javier López *Chabelo*, disfrazados de pandas, retozaban y luchaban en escena. Y cómo decirle que no al cine; por esos días, Carlos Amador estrenó *El osito panda*, que duró 30 semanas en cartelera. Por si fuera poco, y ya pasada la euforia, con motivo de los cinco años del nacimiento del panda, el Banco de México acuñó una onza conmemorativa en la que Tohuí —el que sería su nombre— aparecía con su madre, Ying Ying.

Finalmente, se lanzó un concurso para encontrarle nombre al panda de Chapultepec. El 30 de abril de 1982 eligieron al ganador entre más de cien mil propuestas de nombres muy cursis. El ganador fue un niño de Guachochi, Chihuahua, cuyo nombre era mucho más interesante que el que propuso para el panda: Parménides Orpinel García.

Tohuí fue el nombre de origen tarahumara que recibió la cría, y cuyo significado es «niño», aunque poco después las autoridades del Zoológico se dieron cuenta de que habían hecho un gran oso: resultó que la cría no era oso, sino osa. Nadie quiso cambiarle el nombre y Tohuí quedó para la historia.

Parménides y su familia viajaron a la ciudad de México con todos los gastos pagados. El niño recibió su premio de manos de Jacobo Zabudovsky en su programa *24 Horas*, que consistía en un automóvil Atlantic de la vw, modelo 1982, rojo, y en cuyo cofre estaba pintado el rostro del pandita del amor. El premio también incluía una beca de estudios que nunca recibió, según el propio Parménides.

Como corolario de la pandamanía que se desató desde mediados de julio de 1981 llegó una segunda canción, lanzada por la artista infantil Ginny Hoffman en el programa *Chiquilladas*, que ya incluía su nombre y decía: «Tohuí Panda le pusieron, al pandita del amor. Tohuí Panda ya lo llaman sus papitos desde hoy [...]».

Al año siguiente estalló la crisis económica y el futuro del país se puso tan negro como el panda de Chapultepec.