

BUSCA EL TESORO
(EN TUS BOLSILLOS)



KERI SMITH

 PAIDÓS.

Obra editada en colaboración con Editorial Planeta – España

Título original: *The Pocket Scavenger*

Publicado originalmente en inglés por Penguin Books, un sello editorial de Penguin Publishing Group, una división de Penguin Random House LLC.

© 2013, Keri Smith

Todos los derechos reservados. Ningún fragmento de este libro puede ser reproducido, escaneado o distribuido en ningún medio mecánico o electrónico sin autorización.

Agradeceremos no participen ni fomenten actividades de piratería de los materiales con *copyright* que vulneran los derechos de los autores, y que adquieran exclusivamente las ediciones autorizadas.

© 2013, Penguin Random House LLC

© 2017, Traducción: Remedios Diéguez Diéguez

© 2017, Espasa Libros, S. L. U. – Barcelona, España

Arte y diseño: Keri Smith

Adaptación del diseño de portada: Planeta Arte & Diseño

© 2021, Ediciones Culturales Paidós, S.A. de C.V.

Bajo el sello editorial PAIDÓS M.R.

Avenida Presidente Masarik núm. 111,

Piso 2, Polanco V Sección, Miguel Hidalgo

C.P. 11560, Ciudad de México

www.planetadelibros.com.mx

www.paidos.com.mx

Primera edición impresa en España: mayo de 2017

ISBN: 978-84-493-3317-0

Primera edición impresa en México: octubre de 2021

ISBN: 978-607-569-141-1

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 229 y siguientes de la Ley Federal de Derechos de Autor y Arts. 424 y siguientes del Código Penal).

Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra diríjase al CeMPro (Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, <http://www.cempro.org.mx>).

Impreso en los talleres de Litográfica Inframex, S.A. de C.V.

Centeno núm. 162, colonia Granjas Esmeralda, Ciudad de México

Impreso en México – *Printed in Mexico*

SUMARIO

INTRODUCCIÓN

Definición de Buscador de tesoros	ix
Introducción	xi
La búsqueda	xii
La modificación	xiii
Casualidad	xiv
Beneficios y placeres de ser un buscador de tesoros	xvi
Herramientas para el buscador de tesoros	xviii
Instrucciones	xxiv
Mapa del buscador de tesoros	xxvi

RECOPILAR Y MODIFICAR

sellos	1
el número cinco	3
clip	5
una pluma	7
un sobre usado	9
un boleto	11
nueve círculos	13
una forma de moneda	15
algo que te permita ver a través	17
tres texturas distintas	19
algo con texto escrito	21
una nota en un Post-it	23
un poco de musgo	25

un trozo de alambre	27
un trozo de algo que hayas comido	29
algo que solo puedes encontrar en tu entorno inmediato	31
algo que llevas sobre el cuerpo	33
una bolsita de té usada	35
una servilleta	37
algo pegajoso	39
seis cosas azules	41
una pieza de un rompecabezas	43
una liga	45
una imagen de un personaje	47
varios tipos de hojas	49
un trozo de cuerda roja	51
una envoltura	53
una foto tuya	55
una postal	57
cuatro cuadrados	59
cinco botones	61
una imagen de un elefante	63
contornos de piedras	65
algo naranja	67
algo del año en que naciste	69
una nota manuscrita	71
muestras de caligrafía de cinco personas	73
un calco a lápiz de una lápida	75
una muestra de pelo	77
la predicción de una galleta de la suerte	79
un vale de descuento	81
algo roto o estropeado	83
algo tirado	85

una mancha de algún líquido	87
una mancha verde	89
algo que se pueda desmenuzar	91
algo que se pueda arrastrar y deje una marca	93
algo que formara parte de un árbol	95
algo que estuviera plantado	97
una nota encontrada	99
un dulce	101
unas cuantas semillas	103
algo que haya dejado atrás un animal	105
algo creado con una máquina	107
algo hecho a mano	109
algo en miniatura	111
una pieza de origami	113
algo que te hayan dado	115
un dibujo (que no hayas hecho tú)	117
varios tipos de hierba	119
algo imaginario	121
una pieza de poliestireno	123
varios objetos de plástico de diferentes colores	125
algo con manchas	127
algo curvado	129
seis triángulos	131
algo con un agujero	133
una parte de un libro	135
un calco a lápiz de la suela de un zapato	137
algo de una obra de construcción	139
un código de barras	141
un pedazo de tela verde	143

ALGUNA COSA MÁS

Cosas divertidas para hacer	147
Búsqueda aleatoria	149
Búsqueda rápida	151
Búsqueda sonora	153
Búsqueda con bocetos	155
Búsqueda de un alfabeto	157
Búsqueda de plantas	159
Búsqueda con un mapa	161
Manchas y derrames	163
Búsqueda de una sola cosa	165
Búsqueda personal	167
Búsqueda de plástico	169
Encuentro para una búsqueda	171
Fósiles urbanos	173
Verificación: lista de objetos de consulta rápida	174
Objeto misterioso	177
Bibliografía y lecturas adicionales	178

UN SOLO OBJETO
INANIMADO,
INÚTIL EN SÍ MISMO,
PUEDE SER
EL CENTRO
DE UN MUNDO.

-YI-FU TUAN

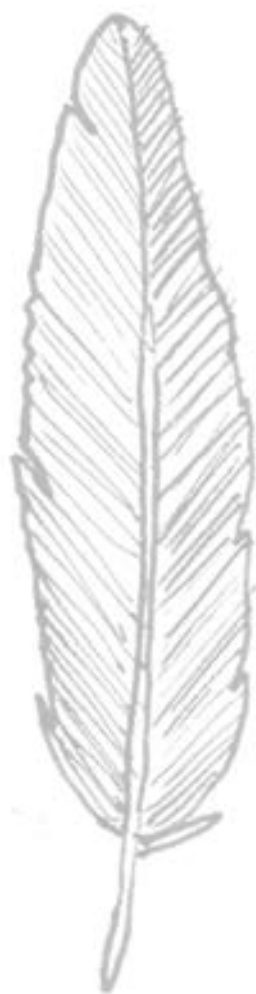
DEFINICIÓN DE BUSCADOR DE TESOROS

Los buscadores de tesoros...

- salen a vivir pequeñas aventuras estén donde estén, sobre todo en las circunstancias más cotidianas.
- perciben el suelo que pisan y merodean en busca de tesoros.
- ven la belleza que otros no ven en objetos sencillos.
- saben que todos los objetos pueden adquirir poderes especiales.
- sienten interés por convertir objetos sencillos en obras de arte.
- suelen llevar colecciones de objetos en los bolsillos, o las tienen repartidas por la casa o escondidas en algún jardín.
- siempre están preparados para recopilar objetos, y no dudan en esforzarse al máximo (hasta el punto de ponerse en peligro en más de una ocasión).

¿PODRÍAS SER TÚ?

Si es así, sigue leyendo.



INTRODUCCIÓN

Te invito a una aventura, ahora mismo, estés donde estés.

En las siguientes páginas te pediré que busques diferentes cosas. A primera vista pueden parecer muy sencillas, corrientes e intrascendentes, pero no te dejes engañar: ¡son muy importantes!

Cada minuto del día estamos rodeados de cientos (o miles) de cosas que pasan desapercibidas. Nuestros ojos las ignoran porque no parecen importantes para nuestras necesidades. Sin embargo, ¿qué ocurriría si miráramos cada «cosa» como si fuera la primera vez que la vemos, como si no supiéramos para qué sirve? De ese modo aprendemos a mirar con nuevos ojos.

Esas cosas pueden llegar a resultar muy útiles si las consideramos como materias primas. Se trata de objetos sagrados que esperan a que un explorador de nuestros días los recopile y los utilice en diversos experimentos artísticos.

En eso consiste tu reto: en convertir tus excursiones diarias en una búsqueda para ver las cosas con nuevos ojos.

LA BÚSQUEDA

La primera fase para convertirse en un navegador natural consiste en dominar la observación, y la primera lección en este campo es que la observación no se limita a la vista. Incluso cuando se trata de la vista, hay mucho más de lo que vemos con nuestros ojos.

— Tristan Gooley, *The Natural Navigator*

La mayoría de nosotros ha participado en búsquedas de tesoros en algún momento de su vida: recorriendo un lugar determinado en una carrera frenética por encontrar los objetos enumerados en una lista, localizando los objetos antes de que lo haga otra persona, encontrando todo lo antes posible...

Con las propuestas de este libro llevaremos el acto de buscar a un reino un poco distinto: primero recopilaremos objetos y después los modificaremos.

En tu primera misión recopilarás varios objetos. Podrás encontrarlos en tu entorno inmediato: de camino al trabajo o a la escuela, mientras esperas el autobús, en el parque, durante una caminata, de vacaciones, etcétera. Utiliza la lista de verificación que encontrarás al final del libro como referencia rápida de lo que debes buscar. Tú decides con qué frecuencia realizas las búsquedas; además, puedes hacerlo solo o bien organizar una competición con tus amigos.

LA MODIFICACIÓN

Cuando tengas un objeto y estés listo para el siguiente paso, colocarás el libro al revés, irás a una página cualquiera, leerás la instrucción que figura en el encabezado y la pondrás en práctica para modificar el objeto. (A esto lo llamo «casualidad» porque en realidad no eliges la modificación que vas a introducir. El proceso de seleccionar una página al azar te obliga a elegir sin saber en qué consistirá la modificación).

Estas modificaciones te permitirán crear algo totalmente nuevo. Piensa que se trata de un conjunto de posibilidades para conseguir resultados distintos a los que habrías logrado si te diera una instrucción concreta. Con las modificaciones entra en juego tu creatividad. Cada modificación será interpretada de manera distinta por cada persona. No existe una forma correcta o incorrecta de llevar a cabo las modificaciones. Puede que te encanten los resultados o que te parezcan sosos. Forma parte de la diversión: no sabes qué va a ocurrir.

CASUALIDAD:

1. combinación de circunstancias que no se pueden prever ni evitar: Se encontró con su hermano por casualidad | Qué suerte que estés aquí aunque sea por casualidad. 2. curso imprevisto de acontecimientos considerado como una fuerza mayor: La casualidad estaba poniendo el éxito a mi alcance.

BREVE HISTORIA DE LA CASUALIDAD

El uso de la casualidad en el arte comenzó en la década de 1950 con los artistas Ellsworth Kelly, François Morellet y John Cage. Utilizaron diversos métodos y técnicas, entre ellos el *I Ching*, sistemas de cuadrículas (asignar colores aleatorios a los cuadrados), sistemas de puntos, muestreo aleatorio con una computadora, dados, la gravedad (caída, goteo, vertido), encuentros casuales, etcétera.

Calca el contorno y utiliza la forma como base para un nuevo dibujo.

Cuando creamos algo (una obra de arte, un texto, una composición musical), normalmente recurrimos a lo que ya sabemos que nos funciona, lo que se nos da mejor, lo que está de moda, lo fiable, lo obvio, lo que pensamos que es bueno. Sin embargo, ese método provoca que nuestro trabajo acabe siendo repetitivo y manido. La creatividad surge de la capacidad de ver las cosas desde muchos ángulos distintos. Las nuevas conexiones (cosas que no se han relacionado hasta el momento) crean nuevas ideas.

Incorporar la casualidad a los ejercicios nos permite crear conexiones y probar cosas que tal vez no se nos habrían ocurrido. Nos vemos obligados a salir de nuestros modos habituales de pensar y de actuar.

El arte ama a la casualidad, y la casualidad al arte.

— Agatón, fragmentos (c. 415 a. C.), citado por Aristóteles

